

Les Brigands
de Friedrich Schiller
Traduction : Jörn Cambreleng

Mise en Scène
Paul Desveaux

Assistante à la mise en scène
Irène Afker

Avec
Serge Biavan
Ninon Brétécher
Fabrice Cals
Michel Chaigneau
Romain Cottard
Alexandre Delawarde
Michel Fau
Christophe Giordano
Jean-Claude Jay
Xavier Kuentz
Alain Macé
Adrien Michaux
Arnaud Pfeiffer
Fabrice Pierre

Chorégraphie
Yano Iatridès

Musique
Vincent Artaud

Création lumière
Nicolas Simonin

Scénographie
Chantal de la Coste Messelière

Costumes
Marie Sartoux

Régie générale
Johan Allanic

...

coproduction

L'héliotrope
Nouveau Théâtre — CDN de Besançon et Franche Comté
L'hippodrome — Scène Nationale de Douai
Théâtre National de Marseille — La Criée
Le Trident — Scène Nationale de Cherbourg

Calendrier

Nouveau Théâtre—CDN de Besançon
du 6 au 14 janvier 2005

Le Carreau—Scène Nationale de Forbach
les 20 et 21 janvier 2005

CDDB—Théâtre de Lorient/CDN au Grand Théâtre
le 25 janvier 2005

Théâtre 71—Scène Nationale de Malakoff
du 28 janvier au 18 février 2005

saison 2005-2006
automne 2005 :

Théâtre National de Marseille —La Criée
L'Hippodrome—Scène Nationale de Douai
Le Trident—Scène Nationale de Cherbourg-Octeville
Scène Nationale de Petit-Quevilly
(en cours...)

L'héliotrope est une compagnie conventionnée par
la DRAC Haute-Normandie / Ministère de la Culture et la Région Haute-Normandie

Contact : Sophie Schneider & Emmanuelle de Varax – tél. : 06 07 02 05 80
heliotrope.cie@free.fr
L'héliotrope : 8, allée du relais — 27300 Bernay — tél. : 02 32 43 23 58

*Jamais la loi n'a formé de grand homme,
quand la liberté a fait éclore des colosses et enfanté des prodiges.*
Karl Moor, *Les Brigands* 1,2

Il était une fois ...



Karl Moor, étudiant et fils de la grande famille des Moor, est connu pour être un noceur dans les rues de Leipzig. Chaque jour, il accable un peu plus son père par ses frasques quotidiennes.

Mais le jour où il décide de renoncer à cette vie de débauche pour retrouver le cercle familial et son Amalia, il reçoit une lettre de son frère Franz qui lui annonce qu'il est banni et déshérité... Franz, qui a tout organisé, a profité de la colère du père, Maximilian von Moor, pour écarté Karl de toute prétention à l'héritage familial.

Karl Moor, désemparé et sans le sou, prend alors la tête d'une bande de futurs brigands poussés par la force du désespoir. Dans les forêts de Bohême, naît une petite armée qui va de ville en ville, accueillant les volontaires, recrutant parmi les plus faibles, mettant à jour les injustices du monde. Ils volent et tuent, tentant de répondre, pour certains, aux idées révolutionnaires dispensées par Karl. En un sens, ils commettent des attentats où il est difficile de distinguer l'acte raisonné de l'acte gratuit.

En contrepoint, il y a donc Franz Moor, personnage à mi-chemin entre *Richard III* et *Le Dictateur* de Chaplin, qui, après avoir évincé son frère, tente d'assassiner son père pour accéder au pouvoir. Mais ceci n'est que la fable, et l'histoire de Franz raconte bien plus que l'ascension d'un dictateur en devenir. Il est la pensée libertine, le libre-penseur qui interroge la morale établie, l'existence de Dieu, les liens du sang, ...

Les Brigands, pièce phare du mouvement *Sturm und Drang* (tempête et passion), est une fresque magnifique où se confondent sublime et grotesque : en un certain sens, l'expression de la tragédie.

Carnet de notes ...

Les Brigands

C'est maintenant que je veux savoir, maintenant, à cet instant, afin de ne pas commettre de folie honteuse en invoquant, dans la détresse, l'idole de la plèbe.

Souvent je te dis en raillant, en buvant à ta santé un bon bourgogne : Dieu n'existe pas !...

Franz Moor, *Les Brigands* V, 1.



Il y a dans cette pièce la force tragique d'un opéra wagnérien, et la violence d'un grand éclat de rire...

L'humour est une distance nécessaire à la réflexion.

La musique comme la chorégraphie ouvrent de nouvelles perspectives à l'imaginaire du spectateur.

Ils appréhendent la part invisible que les mots ne peuvent révéler.

C'est dans le souffle et la sueur du travail chorégraphique que s'enracine le texte. Il faut trouver l'adéquation entre le rythme cardiaque, les pulsations du corps et le mouvement de la parole.

Dans sa correspondance avec Goethe, Schiller raconte la difficulté de choisir entre la philosophie et le théâtre.

Il voit pourtant dans le théâtre la capacité qu'à l'art de pouvoir former des idées non pas nées de la seule raison, mais aussi de l'expérience, et plus particulièrement d'une expérience sensible.

La grande force de Schiller est de provoquer, dans son théâtre, la philosophie, de mélanger les genres, de confronter des concepts intemporels à l'expérience du plateau.

Ces concepts, tels que le rapport à *Dieu* ou à *l'au-delà*, à *la liberté*, se retrouvent face au temps de l'action théâtrale, éprouvés par l'action elle-même.

Et la beauté des *Brigands* est de ne pas laisser en repos la construction raisonnable de la pensée.

C'est une expérience pour le spectateur, comme pour les acteurs, car dans le temps instantané du théâtre, elle remet en question l'élaboration d'idées préconçues.

Karl Moor et Franz Moor représentent deux figures d'une même expérience : Franz qui recherche la confrontation à Dieu en insultant le ciel, et Karl, les pieds dans la terre, qui découvre peu à peu sa place dans l'infiniment grand du monde.

Il s'agit, pour chacun d'eux, de s'affranchir d'un cadre social, moral ou religieux, à la recherche d'une forme de liberté.

Il existe une certaine beauté chez Franz Moor, comme quand on lit Sade et qu'il éprouve notre esprit moral par des actions violentes.

Amalia, unique femme de la pièce et figure emblématique d'un être humain tourmenté, bousculé par le monde.
Elle me rappelle ces sculptures de Giacometti, perdues dans l'inconnu.

Ce n'est pas autour d'une idée forte et révolutionnaire que se crée ce groupe de brigands, mais autour d'un ressentiment, la sensation d'avoir été mis au ban de la société.
C'est dans le tourbillon du désespoir que ces jeunes gens prennent les armes comme seul et unique moyen d'expression.

Si nous plongeons les gens dans une misère financière ou culturelle, il y a 90% de chance qu'ils se réveillent dans la violence.

Par essence, répondre à l'injustice par les armes risque d'enterrer la cause. Le premier meurtre au nom d'une idée altère déjà l'idée.

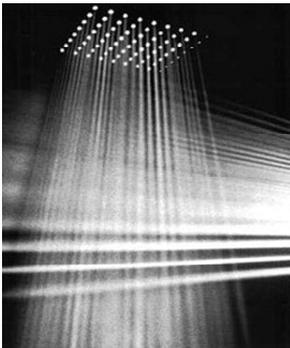
Pour les brigands, la guerre agit comme un révélateur de l'être humain où les liens sociaux et moraux ne fonctionnent plus comme des barrières ou des masques pour l'âme.

Schiller, en tant qu'héritier de l'*Aufklärung*, tente d'amener l'être humain à s'assumer en tant qu'être humain. Peut-être seul, dans tous les cas, face à l'inconnu de son état.

Avec *Les Brigands*, nous assistons à l'éclosion d'idées, aux actions qu'elles engendrent, à la mort des protagonistes qui les ont vues naître ou portées.

Mais une idée ne meurt pas. Elle est là, elle existe, inaltérable, ayant engagé sa marche révolutionnaire dans l'esprit de chacun.
C'est là le véritable état subversif de la pensée.

Paul Desveaux



Si le bonheur était véritablement désirable pour l'être humain, l'idiot représenterait incontestablement le plus beau spécimen de la race.

Friedrich Nietzsche

Paul Desveaux, *parcours...*

C'est en 1997, après un parcours de comédien qui l'a mené vers des auteurs comme Minyana, Sarraute, Novarina, Koltès ou Goldoni, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, **l'héliotrope**.

Il met alors en scène **La Fausse Suivante** de Marivaux, spectacle qui sera suivi, en 1999, par **Elle est là** de Nathalie Sarraute, première occasion pour lui de confronter un travail chorégraphique à un texte théâtral.

L'année suivante, Nathalie Marteau, directrice du Centre d'Art et d'Essai de Mont St Aignan, lui propose de travailler sur un projet de recherche autour de Théâtre et Chorégraphie à partir d'extraits de **Sallinger** de B.M.Koltès. C'est alors qu'il démarre sa collaboration avec la chorégraphe Yano Iatridès.

Celle-ci se poursuit en 2001, lorsqu'il met en scène **L'éveil du printemps** de Frank Wedekind, créé au Centre d'Art et d'Essai et présenté ensuite au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, puis en tournée dans toute la France jusqu'en décembre 2002. Il collabore aussi à cette occasion avec le compositeur Vincent Artaud qui crée une musique originale pour le spectacle.

Ils prolongent leur collaboration avec un second projet de recherche en 2002, au Centre d'Art et d'Essai, autour du recueil de textes de Jack Kerouac, **Vraie Blonde et autres**. Paul Desveaux aborde alors un travail sur l'image cinématographique et le théâtre, en compagnie du réalisateur Santiago Otheguy, avec qui il était parti tourner des images à New York en novembre 2001, matière de ce spectacle.

En 2003, réunissant encore ces différentes formes d'expressions sur le plateau, il met en scène **Richard II** de W. Shakespeare, créée au Trident—Scène Nationale de Cherbourg, et présentée notamment dans le cadre Festival des Collines de Turin.

Cette année-là il devient artiste associé à l'Hippodrome —Scène Nationale de Douai, où il dirige des ateliers.

Au terme d'une nouvelle résidence, aux Scènes du Jura, il crée, en mars 2004, une nouvelle version de **Vraie Blonde et autres**, qui fût ensuite accueillie au Théâtre 71—Scène Nationale de Malakoff, puis à l'Hippodrome de Douai.

Parallèlement à ces projets, il participe, depuis 2002, au Cercle de lecture réuni par Marie-Agnès Sevestre, directrice de l'Hippodrome, autour de l'écriture contemporaine.

Il prépare **L'Orage** d'Alexandre Ostrovski qui sera présenté aux Abbesses/Théâtre de la Ville à Paris du 17 mai au 11 juin 2005.

Informations pratiques...

Période de tournée

octobre-décembre 2005

Prix de vente

1 représentation	11 000 € H.T.
2 représentations	21 000 € H.T.
3 représentations	29 000 € H.T.

(prix dégressif pour une série)

+ transport du décor, voyage et défraiements pour 20 personnes

Contacts

Sophie Schneider — tél. : 06 07 02 05 80
Emmanuelle de Varax
chargées de production

e-mail : heliotrope.cie@free.fr

L'héliotrope
8, allée du relais
27300 Bernay
Tél. : 02 32 43 23 58

Informations techniques

dimension minimum du plateau : ouverture de mur à mur 14 m
ouverture au cadre 10 m
profondeur 10 m

pente 0%
nombre de services de montage : 5 services
démontage à l'issue de la représentation

Régisseur général : Johan Allanic tél. : 06 60 77 38 57