

le Théâtre Lucernaire et l'Héliotrope présentent

JE SUIS DRÔLE

AVEC **CLAUDE PERRON**
& SOLAL FORTE

UNE PIÈCE DE
FABRICE MELQUIOT

MISE EN SCÈNE
PAUL DESVEAUX

MUSIQUE
**VINCENT
ARTAUD**

COSTUMES
**LAURENCE
RÉVILLION**

ASSISTÉ
D'AMAYA
LAINEZ

LUMIÈRE
**LAURENT
SCHNEEGANS**



PHOTO & DESIGN : WWW.FLIPBOX.COM



Lucernaire

Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

20h00
du 17 avril au
02 juin 2013
du mardi au samedi
le dimanche à 15h

Je suis drôle

de **Fabrice Melquiot**

Mise en scène **Paul Desveaux**

Assistante à la mise en scène **Amaya Lainez**

Scénographie **Paul Desveaux**

Musique **Vincent Artaud**

Lumières **Laurent Schneegans**

Costumes **Laurence Révillion**

Chorégraphie **Yano Iatridès**

Graphiste **Philippe Savoir**

Avec

Claude Perron

Solal Forte

Du mercredi 17 avril au dimanche 2 juin 2013

Du mardi au samedi à 20h, dimanche à 15h

Relâche le lundi

Théâtre le Lucernaire – Salle rouge

53, rue Notre Dame des Champs - 75006 Paris

Métro : Notre-Dame des Champs, Vavin, St-Placide

Réservations : **01 45 44 57 34**

Durée du spectacle : **1h**

Tarif plein : 25 €

Tarifs réduits : 20 € (seniors + de 65 ans)

Tarif réduit : 15€ (- de 26 ans / chômeurs)

Tarif enfant jusqu'à 12 ans : 10 €

Production

L'héliotrope

<http://www.heliotrope-cie.com>

L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Haute-Normandie

Service presse : Zef

Isabelle Muraour : 01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37 - isabelle.muraour@gmail.com

11, rue Rémy de Gourmont – 75019 Paris

Synopsis

Cathy Moulin est une actrice comique à la carrière en chute libre. Elle vit seule avec son fils Rico témoin des interrogations, des bizarreries, des extravagances et des relations conflictuelles de sa mère. Relations qu'elle entretient tout aussi bien avec sa sœur ou son agent.

Mais l'amour et la perspective d'un voyage au Galapagos apaiseront-ils cet être tourmenté ?

Je suis drôle est une comédie grinçante, une confession où l'humour côtoie la beauté d'une femme au bord de la crise de nerfs.

Notes du metteur en scène

Lors d'une première lecture, je disais à Claude Perron que si nous devons faire apparaître le mari de Cathy Moulin -qui est simplement évoqué dans le texte-, je voudrais qu'il soit joué par Bill Murray. Pour moi, la drôlerie de cette pièce se rapproche de cet acteur à la fois perdu et hilarant.

Je suis drôle est une véritable comédie non par le titre —Cathy Moulin n'est sans doute pas très drôle dans ses spectacles—, mais par l'involontaire confession dérangée et désopilante qu'elle partage avec son fils, sa sœur, son agent et son amant.

C'est donc dans un espace très simple d'un petit appartement où le salon et la cuisine sont une même pièce, que nous découvrons les deux protagonistes de notre histoire.

Fabrice Melquiot dessine ici un portrait d'une femme au milieu de la quarantaine, d'une comique proche du gouffre, qui traverse les aléas de la vie avec son fils de dix-sept ans.

L'humour chez Fabrice Melquiot est un révélateur des failles, des faiblesses, car son texte est une comédie dotée d'un fort sens poétique. C'est dans cet écart que nous entrevoyons cette fragile humanité.

La comédie reste un miroir fascinant des relations humaines ; le rire nous découvre toujours un peu plus. En un sens, le rire nous montre.

En 2009, nous avons créé *Pollock* du même auteur. Claude Perron, séduite par l'écriture, lui demanda une pièce. Après quelques échanges, il lui envoya cette petite dinguerie taillée sur mesure pour cette actrice hors du commun.

Paul Desveaux

Biographies

Fabrice Melquiot, *auteur*

Fabrice Melquiot fut d'abord acteur et membre de la compagnie Théâtre des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

Parallèlement il écrit. En 1998, ses premiers textes, *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents.

Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur : *L'inattendu* (2001), *Percolateur Blues* et *La semeuse* (2001), *Le diable en partage* et *Kids* (2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *The ballad of Lucy Jordan* (2003), *Ma vie de chandelle* (2004), un recueil de trois monologues : *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*, *Le laveur de visages* et *L'actrice empruntée* (2004), puis *Exeat* et *Je rien Te deum* (2005), *Marcia Hesse* (2005)... Aujourd'hui, près de 40 pièces.

Perlino Comment (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002) mis en scène par Patrice Douchet, *Bouli Miro* a également été sélectionné par La Comédie Française ; ce sera le premier spectacle jeune public à être présenté au Français. *Le Gardeur de Silences* a été publié et mis en scène par Franck Berthier à la Faïencerie de Creil en 2004.

Beaucoup de metteurs en scène montent ses textes comme Franck Berthier, Demarcy-Mota, Vincent de Goethals, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Dominique Catton et Christine Sutter, Marion Lévy, Gilles Chavassieux, Stanislas Nordey, Christian Duchange, Didier Lastère, Fabien Bergès, Roland Auzet, Elisabeth Barbazin, Manuel Ulloa, Didier Long, Gilles Bouillon, Sarah Marcuse...

En 2002/2003, auteur associé à Reims, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène *L'inattendu* et *Le diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris)

En 2004, *Ma vie de chandelle*, à La Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française....

Le feuilleton radiophonique *Indja Kabul* est diffusé par France Culture ; *L'inattendu* est mis en ondes, avec Anouk Grinberg.

France Culture enregistre le feuilleton radiophonique *Toxic Azteca Songe* avec Denis Lavant, Jean-Quentin Châtelain, Manuel Ulloa.

Fabrice Melquiot met lui-même en scène *Tarzan Boy*, texte autobiographique. C'est ensuite *Hart-Emily* qu'il met en scène, une pièce inspirée des biographies de Hart Crane et Emily Dickinson, avec 5 adolescents dans les rôles principaux.

En 2009, il écrit *Pollock*, un texte commandée par Paul Desveaux autour du peintre américain, et qui sera interprétée par Serge Biavan et Claude Perron.

En 2010/2011, il est auteur associé aux Scènes du Jura.

En 2011-2012, il crée *S'enfuir* et *L'espace*, lectures mouvementées, en compagnie du danseur et acrobate Jean-Baptiste André.

En 2012-2013, il prend la direction du Théâtre Am Stram Gram à Genève. *Bouli Miro* est monté à Tokyo, en japonais. La comédienne Claude Perron commande une pièce à Fabrice Melquiot, *Je suis drôle*, que Paul Desveaux met en scène au Théâtre du Lucernaire, à Paris.

Si l'essentiel de son écriture est tournée vers le théâtre, une autre passion habite Fabrice Melquiot : la poésie. Un recueil, *Veux-tu ?* a été publié à l'Arche et a donné lieu à une lecture-concert présentée à Paris, Reims, Turin. Un second recueil de poèmes est publié en 2005 : *Graceful* dont une version musicale a été présentée à la Comédie de Reims et au Théâtre de l'Ouest parisien. Un troisième recueil, *Qui surligne le vide avec un cœur fluo ?*, est publié aux éditions du Castor Astral.

Un recueil de nouvelles pour enfants et adolescents, *Histoires célèbres et inconnues*, est publié aux Editions Gallimard.

Deux tomes des *Sales histoires de Félicien Moutarde*, roman graphique réalisé en collaboration avec l'illustrateur Ronan Badel, paraissent aux éditions de L'Elan Vert (les premières histoires de Félicien Moutarde sont mises en ondes par France Culture, dans une réalisation de François Christophe).

Les textes de Fabrice Melquiot sont traduits en une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays : Allemagne, Grèce, Mexique, Etats-Unis, Chili, Espagne, Italie, Japon, Québec, Russie...

Paul Desveaux, metteur en scène

C'est en 1997, après un parcours de comédien qui l'a mené vers des auteurs comme Minyana, Chartreux, Novarina, Koltès ou Goldoni, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, **l'héliotrope**.

Il met alors en scène ***La Fausse Suivante*** de Marivaux, puis en 1999 ***Elle est là*** de Nathalie

Sarraute, première occasion pour lui de confronter un travail chorégraphique à un texte théâtral.

L'année suivante, Nathalie Marteau, directrice du Centre d'Art et d'Essai de Mont St Aignan, lui propose de travailler sur un projet de recherche autour de Théâtre et Chorégraphie à partir d'extraits de **Sallinger** de Koltès. C'est alors qu'il démarre sa collaboration avec la chorégraphe Yano Iatridès.

Suite à une commande de Céline Bodis, il monte **Les lettres portugaises** de Guilleragues pour le Festival Avignon off en 2000.

La collaboration avec Yano Iatridès se poursuit en 2001, lorsqu'il met en scène **L'éveil du**

printemps de Frank Wedekind, créé au Centre d'Art et d'Essai et présenté ensuite au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, puis en tournée dans toute la France jusqu'en

décembre 2002. Il collabore aussi à cette occasion avec le compositeur Vincent Artaud qui

compose une musique originale pour le spectacle.

Ils prolongent leur collaboration avec un second projet de recherche en 2002, au Centre d'Art et d'Essai, autour du recueil de textes de Jack Kerouac, **Vraie Blonde et autres**. Paul Desveaux aborde alors un travail sur l'image cinématographique et le théâtre, en compagnie du réalisateur Santiago Otheguy, avec qui il part tourner des images à New-York en novembre 2001, matière de ce spectacle.

En 2003, réunissant encore ces différentes formes d'expressions sur le plateau, il met en scène **La Tragédie du roi Richard II** de Shakespeare, créé au Trident—Scène Nationale de Cherbourg, et présenté notamment dans le cadre Festival delle Colline de Turin.

Cette année-là il devient artiste associé à l'Hippodrome—Scène Nationale de Douai, où il dirige des ateliers, et participe au Cercle de Lecture organisé par Marie-Agnès Sevestre.

Au cours d'une nouvelle résidence, aux Scènes du Jura, en mars 2004, il travaille à la création

d'une nouvelle version de **Vraie Blonde et autres**, qui fût ensuite accueillie au Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, puis à l'Hippodrome à Douai.

En 2005, il est artiste associé au Théâtre des Deux Rives-CDR de Rouen.

Les Brigands de Schiller est créée en 2005 au Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, et présentée au Carreau-Scène Nationale de Forbach, au CDDB-Théâtre de Lorient, et au Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff. Puis en tournée en France la saison suivante.

Puis, il met en scène en 2005 aux Abbesses/Théâtre de la Ville, **L'Orage** d'Alexandre Ostrovski.

Création qui est reprise à l'automne 2006 pour une tournée en France avec une nouvelle distribution.

En 2006, il tourne son premier court-métrage, **Après la représentation**, pour lequel il avait reçu une Bourse Première Oeuvre par le Pôle Image de Haute-Normandie.

Il monte en 2007 l'adaptation du roman d'Arezki Mellal, **Maintenant ils peuvent**, au Théâtre des 2 Rives/CDR de Rouen, qui a aussi été présentée à la Comédie de Reims/CDN et aux

Abbesses/Théâtre de la Ville à Paris.

En 2007, il signe une mise en scène d'opéra **Les Enfants Terribles** de Philip Glass d'après

l'oeuvre de Jean Cocteau. Une commande de Pierre-François Roussillon, directeur de la Maison de la Culture de Bourges. Opéra qui a été présenté, entre autre, au Théâtre de l'Athénée/ Louis Jovet et au Théâtre 71/Scène Nationale de Malakoff.

Suite à cette première expérience, il travaille en 2008 avec l'Ensemble Intercontemporain/IRCAM à la création de l'opéra **Hypermusic Prologue** du compositeur Hector Parra et la physicienne Lisa Randall.

En 2008, il commande une pièce à l'auteur Fabrice Melquiot, autour du peintre Jackson Pollock et sa femme Lee Krasner, **Pollock**. Spectacle qui a été créé en mars 2009 à la Maison de la Culture de Bourges et a tourné régulièrement en France depuis sa création.

La même année, il part à Buenos Aires, avec la complicité de Céline Bodis, pour monter avec des acteurs argentins au Camarin de Las Musas, **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** de Rémi De Vos.

En 2010, il met en scène **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov dans le cadre du Festival Automne en

Normandie et repris au Théâtre de l'Athénée/ Louis Jovet à Paris.

En 2012, il crée **Sallinger** de Koltès, en espagnol surtitré en français, une production franco-argentine : El Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) Teatro San Martin et Le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.

Claude Perron, Cathy Moulin

Au théâtre elle a interprété entre autres des textes d'auteurs contemporains comme Fabrice Melquiot, Rémi De Vos, Dimitri Dimitriadis , Olivier Py...

Pollock, de Fabrice Melquiot, mise en scène Paul Desveaux - Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, **Le vertige des animaux avant l'abattage**, de Dimitris Dimitriadis, mise en scène Caterina Gozzi - Théâtre de l'odéon - Ateliers Berthier, **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** de Rémi de Vos, mise en scène Eric Vignier - création au CDDB Théâtre de Lorient octobre 2006 puis au Théâtre du Rond-Point Paris, **Soucis de famille** de Karl Valentin, mise en scène Gilles Cohen - Théâtre de Châlon sur Saone, Théâtre de Vidy de Lausanne, **Le balcon** de Jean Genet, mise en scène Laurent Gutman -Théâtre de Châtillon, **La servante, le pain** de Roméo d'Olivier Py, mise en scène Olivier Py - Festival d'Avignon in, **Le nouveau ménoza** de Jacob Lenz, mise en scène de Laurent Gutmann - Théâtre de Châtillon, **La dame aux camélias** d'Alexandre Dumas fils, adaptation et mise en scène Xavier Maurel - Théâtre National de Lille, **Le siège de numance** de Miguel de Cervantès, mise en scène de Robert Cantarella - Festival d'Avignon au Cloître des Carmes, **Sourire des mondes souterrains** de Lars Norén, mise en scène Robert Cantarella - Théâtre de la Colline, **Le sang chaud de la terre** de Christophe Huysman, mise en scène Robert Cantarella et Philippe Minyana - Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis, **Le voyage** d'Henri Bernstein, mise en scène Robert Cantarella - Théâtre 13, **Scènes de la grande pauvreté** de Sylvie Péju, mise en scène Marcel Bozonnet - Théâtre de Genevilliers, **La mer est trop loin** de Jean-Gabriel Nordman, mise en scène J-G Nordman - Théâtre 13

Au cinéma et à la télévision Claude Perron enchaîne les rôles. Elle a tourné au cinéma entre autres dans les films de Chantal Lauby, Albert Dupontel, Nicolas Boukhrief , Jean-Pierre Jeunet , Mickael Youn, Melvin Van Peebles, Anne Marie Mieville, Benjamin Rocher et Yannick Dahan, Jeanne Labrune ,etc..

On a pu la voir également dans la série désopilante Workinggirls sur Canal +.

Solal Forte, Rico

Il est un jeune comédien français. Il fait ses premiers pas d'acteur en l'an 2000 dans le court-métrage **Le Livre** de Magali Négroni pour lequel il récolte le prix Adami. Bien décidé à se faire une place parmi les acteurs français sur lesquels il faut compter, Solal Forte intègre en 2001 le mythique Cours Simon, qu'il quitte en 2010 avec son diplôme en poche.

Parallèlement à sa formation de comédien, Solal Forte continue à tourner et monter sur les planches. Il apparait ainsi en 2006 dans la pièce **Macbeth** jouée au Théâtre du Gymnase et en 2008 dans le téléfilm **Sa Raison d'être** ainsi que dans le film **Un Chat, un chat** de Sophie Fillières.

En 2009, il retourne au théâtre pour la pièce **Le Siècle sera féminin ou ne sera pas**. Deux ans plus tard, il est à nouveau à l'affiche d'un long-métrage : **Tu honoreras ta mère et ta mère** de Brigitte Rouan. Si Solal Forte est peu présent sur le grand écran, il apparait régulièrement au générique de fictions et séries télévisées. En 2010, les téléspectateurs le découvrent dans **Une vie française** de Jean-Pierre Sinapi avant de le retrouver un an plus tard dans **Une Nouvelle Vie** de Stéphane Kurc. La même année, il tourne dans **Dans la peau d'une grande** de Pascal Lahmani et dans **La Baie d'Alger** de Merzak Allouache.

Il continue son petit bonhomme de chemin dans la petite lucarne en apparaissant dans la première saison de la série courte à succès **Bref** créée par Kyan Khojandi et Bruno Muschio. En 2012, il est cette fois-ci à l'affiche de **Tout doit disparaître** de Christian Faure et de **Malavita** de Luc Besson.

Après le Cours Simon, Solal Forte est en 2012 un élève des classes libres données au Cours Florent.