

THEATRE ET CHOREGRAPHIE
LE CORPS ET LE VERBE A TRAVERS LA RELECTURE DE « LULU » DE FRANK WEDEKIND

Intervenants : Paul Desveaux, Yano Iatridès, Amaya Lainez

Introduction

Depuis plus de douze ans, nous travaillons, la chorégraphe Yano Iatridès et moi-même, au développement du rapport entre Théâtre & Chorégraphie.

L'écriture des corps a toujours été un axe important de mon travail. Tant à la fois pour la définition de l'espace scénique que pour l'influence du geste sur le souffle et la qualité du verbe.

Comme le disait si bien F. Nietzsche : Le corps pense.

Toutes ces années, nous avons mené ces expériences tout aussi bien autour de textes classiques que contemporains. : de Friedrich Schiller à Anton Tchekhov et de Nathalie Sarraute à Fabrice Melquiot.

Mais après avoir mis en scène *L'éveil du printemps* de Franck Wedekind en 2001, nous souhaitons revenir sur cet auteur majeur allemand de la fin du XIXe début XXe siècle.

Lulu

C'est une œuvre majeure du théâtre allemand. Frank Wedekind travailla à plusieurs versions dont « L'esprit de la terre » qui inspira l'opéra du compositeur Alban Berg.

C'est une œuvre sur le désir, sur les faiblesses de l'âme et la cruauté.

Frank Wedekind, trop méconnu en France, fut le père du théâtre contemporain allemand tant par la construction de ses pièces que par leurs sujets.

Le stage

Nous proposons donc aux stagiaires un travail de relecture de ce chef d'œuvre où s'associent la rigueur d'une approche textuelle (structure, poétique, sens) et le développement de l'expression chorégraphique à partir de ce texte.

Au cours de ce stage, les comédiens éprouveront non pas la psychologie d'un personnage mais la manière dont s'ancre le texte dans les corps.

Car depuis bien longtemps, que cela soit à travers « L'ère du soupçon » de Nathalie Sarraute ou « La crise du personnage dans le théâtre moderne » de Robert Abirached, nous avons mis en question la notion de personnage sans pourtant apporter toujours de réponses concrètes pour le travail de l'acteur.

De plus, la scène théâtrale est devenue un espace pluridisciplinaire où se croisent le texte, la vidéo, la danse, les arts du cirque, etc...

Nous nous proposons donc d'accompagner les futurs stagiaires au développement d'outils propres aux nouvelles pratiques théâtrales.

Et nous tenterons de montrer comment il est possible de relire un texte classique au moyen de ces nouveaux outils.

Programme

Semaine 1

Jour 1

10h30-12h30 : accueil des participants et présentation du lieu et de l'équipe, installation.

14h-19h : présentation du travail à venir, première lecture du texte à la table.

Nous confions aux stagiaires le journal de bord du stage qui devra être rédigé à tour de rôle.

Jour 2

10h30-12h30 : premier échauffement, évaluation des capacités des participants

14h-19h : seconde lecture du texte, séance de question autour de l'œuvre

Jour 3

10h30-12h30 : travail chorégraphique et seconde évaluation des capacités des participants

14h-19h : exercice en lecture sur le placement du comédien face au texte. Séance de question, choix des scènes.

Jour 4

10h30-12h30 : travail chorégraphique et troisième évaluation des capacités des participants

14h-19h : suite des exercices de lecture : poétique du texte, structure, souffle. Séance de question, choix des scènes.

Jour 5

10h30-12h30 : quatrième évaluation des capacités des participants et première courte chorégraphie

14h-19h : début des lectures dans l'espace. Les stagiaires appliquent les principes abordés dans les précédentes sessions mais debout et le corps en mouvement.

Retour sur cette première semaine.

Semaine 2

Jour 1

10h30-12h30 : échauffement et travail autour de suites de pas chorégraphiques

14h-19h : suite de la première approche du texte dans l'espace : rapport entre le verbe, le souffle et le corps

Jour 2

10h30-12h30 : échauffement et travail autour de suites de pas chorégraphiques, développement d'un alphabet de gestes

14h-19h : fin de la première approche du texte dans l'espace : rapport entre le verbe, le souffle et le corps

Jour 3

10h30-12h30 : échauffement et travail autour de suites de pas chorégraphiques, développement d'un alphabet de gestes

14h-19h : nous proposons aux stagiaires de commencer à intégrer des morceaux de chorégraphie dans le travail de texte

Jour 4

10h30-12h30 : échauffement et travail autour de suites de pas chorégraphiques plus complexes, développement d'un alphabet de gestes

14h-19h : nous poursuivons avec les stagiaires le croisement des morceaux de chorégraphie avec le travail de texte

Jour 5

10h30-12h30 : échauffement et travail autour de suites de pas chorégraphiques plus complexes, développement d'un alphabet de gestes

14h-19h : nous creusons avec les stagiaires le croisement des morceaux de chorégraphie avec le travail de texte.

Retour sur cette seconde semaine

Nous demandons aux stagiaires d'apprendre le texte de leurs scènes

Semaine 3

Jour 1

10h30-12h30 : échauffement et nous travaillons dès le matin aux croisements entre le

texte et la chorégraphie. Avec une prédominance pour le travail chorégraphique.
14h-19h : nous travaillons avec les stagiaires à l'écriture définitive des scènes.

Jour 2

10h30-12h30 : échauffement et travail autour des scènes avec une forte prédominance pour le travail chorégraphique.

14h-19h : nous travaillons avec les stagiaires à l'écriture définitive des scènes en insistant sur l'implication du corps dans le rendu du texte.

Jour 3

10h30-12h30 : échauffement et travail autour des scènes avec une forte prédominance pour le travail chorégraphique.

14h-19h : nous travaillons avec les stagiaires à l'écriture définitive des scènes en insistant sur l'implication du corps dans le rendu du texte.

Jour 4

10h30-12h30 : échauffement, travail chorégraphique et révision des scènes.

14h-19h : Révisions des scènes et premier bout à bout du travail effectué pendant ces trois semaines

Jour 5

10h30-12h30 : échauffement, travail chorégraphique et révision des scènes.

14h-15h30 : préparation à la présentation publique.

15h30-17h30 : Présentation publique. Il ne s'agit pas d'une représentation mais d'une présentation de travaux. Entre chaque scène, nous lirons un morceau choisi du journal de bord témoignant ainsi du travail effectué.

17h30-19h : Evaluation du travail personnel et collectif.

Matériel

Nous fournirons à chaque stagiaire une brochure de la pièce en français.

Nous aurons besoin pour le travail d'un système pour la diffusion de la musique.

Paul Desveaux