

Paul DESVEAUX

Expérience professionnelle

Théâtre

2009

Mise en scène de **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** de Rémi De Vos
Buenos Aires/Argentine

Mise en espace d'**Hypermusic Prologue**, opéra d'Hector Parra
Livret de Lisa Randal, dispositif scénique Matthew Ritchie
Ensemble Intercontemporain / IRCAM
Festival Agora/Centre Georges Pompidou/Paris, Barcelone, Luxembourg, Bruxelles.

Mise en scène de **Pollock** de Fabrice Melquiot
MC Bourges, La Chapelle St Louis/Rouen, Festival des Collines de Turin.
Tournée 2010-2011.

2008

Mise en lecture de **Jusqu'à ce que la mort nous sépare** de Rémi De Vos
Avec les comédiens du Théâtre de l'Armée de Sofia/Bulgarie dans le cadre de Corps de Texte

2007

Mise en scène de l'opéra **Les Enfants Terribles** de Philip Glass
d'après l'œuvre de Jean Cocteau.
Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale, Théâtre 71/ Scène Nationale de Malakoff, Le
Volcan/Scène Nationale du Havre, Théâtre de l'Athénée/Louis Jovet/Paris.
Tournée en France, saisons 2007/2008, 2008/2009.

Mise en scène de **Maintenant, ils peuvent venir** d'Arezki Mellal
Les Abbesses/Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre des 2 Rives/CDR de Rouen, La Comédie de
Reims/CDN Champagne-Ardenne.
Tournée en France, saison 2008/2009.

2006

Bale de Rua – compagnie de danse – collaboration artistique
Uberlandia/Brésil – Tournée mondiale

2005

Mise en scène de **Les Brigands** de Friedrich Schiller
Le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, l'Hippodrome-
Scène Nationale de Douai, Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg-Octeville.
Tournée en France, les saisons 2004/2005 et 2005/2006.

Mise en scène de **L'Orage** d'Alexandre Ostrovski
Les Abbesses/Théâtre de la Ville-Paris, Scène Nationale de Cavailon.
Tournée en France, saison 2006/2007.

2004

Mise en scène de **Vraie Blonde et autres** de Jack Kerouac (*seconde version*)
Scènes du Jura, Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, l'Hippodrome-Scène Nationale de
Douai

2003

Mise en scène de **La Tragédie du roi Richard II** de William Shakespeare
Scène Nationale de Cherbourg, Dieppe et Evreux, Rive Gauche-Rouen : dans le cadre de
Théâtre en Région
Festival des Collines de Turin (Italie)

2002

Mise en scène de **Vraie Blonde et autres** de Jack Kerouac
Projet de recherche autour de théâtre et image cinématographique
Centre d'Art et d'Essai – Mont-St-Aignan

2001

Mise en scène de **L'éveil du printemps** de Frank Wedekind
Centre d'Art et d'Essai – Mont-St-Aignan ; Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie de Vincennes –
Paris.
Tournée en France pendant la saison 2001-2002 et 2002-2003

2000

Mise en scène des **Lettres Portugaises** de G. de Guilleragues
Festival d'Avignon

Mise en scène d'extraits de **Sallinger** de Bernard-Marie Koltès – Projet de Recherche
Centre d'Art et d'Essai de Mont-St-Aignan - Rouen

1999

Le Système Ribadier de G. Feydeau
Mise en scène Alexandra Tobelaïm
Rôles : Monsieur Savinet, Gusman
TDN - Nice, Tournée régionale, Arène de Montmartre - Paris, le Gyptis - Marseille

Mise en scène de **Elle est là** de Nathalie Sarraute
Théâtre de Bernay, Théâtre de Proposition
Reprise au Centre d'Art et d'Essai - Rouen, et au Théâtre Alexandre III - Cannes

1998

Sallinger de Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Geneviève Hurtevent
Rôle : Henri
3bis F - Aix-en-Provence

L'Homme Pressé de Bernard Chartreux
Mise en scène Geneviève Hurtevent
Rôle : Bildad
3bis F - Aix-en-Provence

1997

Mise en scène de **La Fausse Suivante** de Marivaux
Théâtre de Bernay, Le Studio - Asnières-sur-Seine

Théâtre de la langue, langue des théâtres
Académie expérimentale des théâtres
Scène Nationale du Merlan - Marseille, Limoge

La Place de l'Autre de J.L. Lagarce
Mise en scène Geneviève Hurtevent
3bis F - Aix-en-Provence

1996

L'Atelier Volant de Valère Novarina
Mise en scène Geneviève Hurtevent
Rôle : Employé A
3bis F - Aix-en-Provence

Le Véritable Ami de Carlo Goldoni
Mise en scène Fabrice Cals
Rôle : Florindo
Espace Apollo - Mazamet, Chai du Terral - Montpellier, Alexandre III - Cannes

Chambres de Philippe Minyana
Mise en scène Véronique Dossetto
Rôle : Kos
Le Studio - Asnières-sur-Seine

1995

Les Cancans de Carlo Goldoni
Mise en scène Yves Chenevoy
Rôle : Beppo
L'Amelior - Villeneuve-lez-Avignons - Festival d'Avignon

Histoires cabaret
Mise en scène J.L. Martin-Barbaz
Le Studio - Asnières-sur-Seine

1994

Mise en scène de **Don Juan** de Molière
Théâtre Déjazet - Paris, Théâtre de Bernay

Court Métrage

2006

Après la représentation, scénario et réalisation.
Ce court métrage a bénéficié de la Bourse Première Oeuvre du Pôle Image de Haute-Normandie.

Formation

1998 : Stage avec Semione Ryvkine : "la passion selon Tchekhov"

1994-95 : Ecole Le Studio, Asnières sur Seine.

Intervenants : Edmond Tamiz, Patrick Simon, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, J.M. Hoolbecq

1991-94 : Cours Florent

Professeurs : J.P. Garnier, Joséphine Derenne, Françoise Roche, Valérie Nègre